Oratorio di San Giovanni Battista

Catégorie: Sites sacrés
Description activités: Il n'y a pas d'information certaine sur la constitution de la Confrérie de Saint-Jean-Baptiste, même si l'on peut dire sans crainte de se tromper qu'elle a été formée à la fin de l'année 1400. Nommée d'après le Baptiste comme beaucoup d'autres en Ligurie, elle rassemblait des centaines de frères qui se réunissaient dans un petit oratoire à côté de l'ancienne église paroissiale d'Ovada (nommée à l'origine d'après Santa Maria) ; on accédait à l'oratoire par un escalier car il était construit sur une ancienne zone de cimetière. Au fil des années, la Confrérie a assumé un rôle important d'assistance aux moins favorisés et à tous ceux qui avaient besoin de soins et d'aide concrets. Les nombreuses offrandes, legs, donations et le soutien des Frères ont augmenté les ressources de la Confrérie, enrichissant le patrimoine utilisé également à des fins bénévoles. Avec le temps et l'évolution des besoins d'assistance et des habitudes religieuses, les membres de la Confrérie se sont réduits à quelques dizaines et ont consacré leurs activités à la conservation des traditions religieuses et du riche patrimoine artistique et historique de l'Oratoire et de ses vestiges. En 1645, la Confrérie est agrégée à celle de la Sainte Trinité basée à Rome ; en 1700, l'Oratoire est rénové et décoré dans le style de l'époque. Comme à partir de ce moment il n'y a plus eu d'autres interventions significatives, l'Oratoire se présente dans un style clair du XVIIIe siècle, couvrant une énorme valeur de témoignage artistique. Les quatre tableaux représentant la Passion de Jésus sont de cette époque ainsi que la construction de l'autel et du crucifix. En 1764, le peintre génois Carlo Bensa a été chargé de peindre à fresque la voûte à la gloire de Saint Jean-Baptiste et des quatre évangélistes. Vers 1790, l'ancienne église paroissiale fut fermée au culte, car elle était dans un état précaire et les travaux pour la construction de la nouvelle église dédiée à N. S. dell'Assunta étaient presque terminés. La Confrérie décide alors d'acheter l'allée droite afin de construire un véritable escalier avec sa façade haute et étroite, acquérant ainsi la particularité d'une église surélevée qui la rend moins fréquentée et plus intime. En 1835, le clocher a également été construit et, une trentaine d'années plus tard, les cloches ont été placées (les cloches actuelles sont plus tardives) ; l'orgue date de 1882 (restauré vers 1929). Au fil des années, la Confrérie s'est enrichie de meubles, de vêtements, de paremens, de peintures, d'argenterie et de sculptures : les cagoules en tissu rouge portées par les porteurs de la poitrine et les enfants qui suivaient la procession ont donné le nom à la Confrérie appelé "dei rossi" (des Rouges), distinct de celui de la S.S. Annunziata ("dei Turchini"). Une œuvre inestimable et représentative est la caisse de la décapitation du Baptiste par Anton Maria Maragliano, qui se trouvait à l'origine à l'Oratoire de San Giovanni all'Acquasola à Gênes. Achevé à Savone pendant la période troublée de Napoléon, elle fut achetée par la Confrérie en 1826, attirant les louanges de la population d'Ovada. Un autre coffre processionnel appartenant à l'Oratoire est celui qui représente le Baptême de Jésus dans le Jourdain (de dimensions plus modestes que celui de Maragliano). Le 24 juin, les rues et les places d'Ovada s'animent avec la procession de Saint-Jean-Baptiste, un véritable mélange de sacralité et de folklore qui ne cesse de susciter une participation animée dans l'âme. La confrérie vise à préserver l'héritage de l'Oratoire mais surtout à diffuser ce qui peut être facilement défini comme la tradition folklorique - religieuse la plus aimée des habitants d'Ovada.

Téléphone: +39 0143 821043
Site Web: http://www.oratoriosangiovanniovada.it/
Entrée payante: Non

Links

http://www.oratoriosangiovanniovada.it/

Photo

