Chiesa di Santo Stefano

Catégorie: Sites sacrés
Description activités: L'église de Santo Stefano (à l'origine SS. Stefano e Martino) est liée aux événements de l'Ordre des Serviteurs de Marie. Les Servites, en effet, en 1728, ont été contraints d'abandonner leur couvent primitif de S. Stefano en Borgoglio pour la construction de la Citadelle. La construction d'une nouvelle église commença lentement, consacrée en 1773. En septembre 1802, le couvent est supprimé : d'abord hôpital militaire, puis entrepôt pour l'armée, pour revenir aux Servites en 1817. Au milieu du XIXe siècle, la paroisse est passée au clergé séculier. Quelques années plus tard, son champ d'application a été étendu au quartier de la Citadelle pour le soin des âmes de tous les habitants de la forteresse. La façade en briques du baroque tardif n'a pas été achevée. On remarque l'incomplétude en l'absence du couronnement du tympan. Au centre de la façade de l'église d'Alessandria se trouve un large portail unique précédé d'un escalier et surmonté d'un tympan incurvé. Les deux niches rectangulaires placées entre les colonnes rondes se terminent également par un tympan similaire et étaient destinées à contenir deux statues de saints. Entre les colonnes rondes et les pilastres plats qui s'appuient sur les extrémités latérales de la façade se trouvent deux fenêtres rectangulaires, qui donnent de la lumière à l'intérieur de l'église. Une troisième fenêtre, de conception baroque pour le profil curviligne mixte, est située au portail. En entrant dans l'église, on découvre la majesté baroque du temple rectangulaire à quatre chapelles latérales. Les riches décorations des voûtes ont été réalisées en 1898. Dans la première chapelle à droite, il y a une grande toile avec un "Saint Martin à cheval" en train de couper le manteau pour l'offrir à un pauvre homme à moitié nu.
La toile, réalisée par le peintre d'Alessandria Francesco Mensi en 1852, nous ramène à l'atmosphère typique de la peinture romantique italienne caractérisée par les doux clairs-obscurs, par la présence d'un paysage tranquille qui se perd dans le lointain, mais surtout par les couleurs veloutées et peu vives. Une peinture qui peut lentement transmettre un "sentiment" religieux distinct. La richesse baroque de l'intérieur est contrastée, sur le côté droit près de l'entrée, par une niche qui, comme une pauvre petite chapelle, contient une peinture à fresque sur le fond, détachée et ramenée sur la toile, à l'effigie d'une "Vierge intronisée avec l'Enfant bénissant". L'œuvre est également connue sous le nom de "Madonna del Parto" (Vierge de la Naissance) ou, plus populairement, de "Beata Vergine de San Baudolino". Une autre œuvre qui peut probablement être placée dans un moment culturel vers la fin du XVe siècle, est le grand "Crucifix" en bois situé à gauche de l'entrée près de l'autel. Malgré les travaux de stucage et de repeinture qui ont certainement en partie altéré le caractère incisif des personnages originaux, il est possible de saisir certains aspects stylistiques qui nous mènent indubitablement à la fin du XVe siècle. La composition formelle, la structure anatomique, la longueur des bras et des doigts et orteils, font référence à d'autres sculptures en bois présentes au Piémont. L'aspect le plus intéressant se trouve certainement dans l'expressivité réaliste du visage douloureux rendu par la bouche ouverte qui semble crier à la douleur et à la souffrance.

Téléphone: +39 0131 253.638
Téléphone 2: +39 0131 512239
E-mail: beniculturali@diocesialessandria.it
Entrée payante: Non

Links

https://www.comune.alessandria.it/schede-informative/settecento

https://www.cittaecattedrali.it/it/bces/182-santo-stefano-alessandria

https://diocesialessandria.it/

Photo



